

El Zambullidor

Luis Do Santos

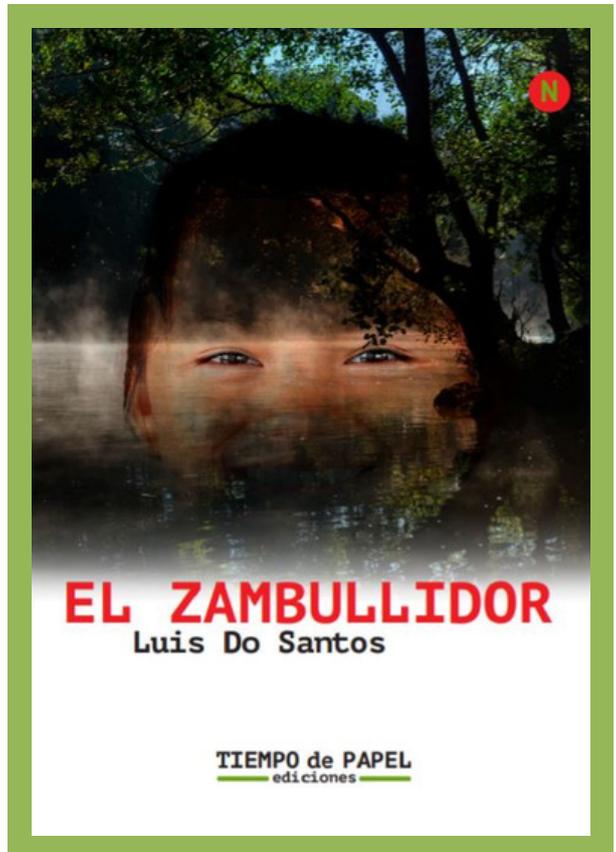
“Aquel don increíble de descubrir la muerte, era también su propia y pesada maldición.”

La vida de un niño se teje a lo largo del río. Se refugia en él de sus miedos, del silencio que lo rodea, de la soledad. La rabia ante la indiferencia le ocasiona momentos duros y tristes, pero en el paraíso siempre encuentra un lugar donde protegerse. El realismo mágico en esta novela nos introduce en ese mundo donde los muertos, los sueños y las leyendas lo envuelven todo. Los personajes, observados por el protagonista, están prodigiosamente descritos. **Su mirada nos lleva a vivir con amargura su falta de afecto, ternura y perdón.** El lenguaje utilizado está lleno de imágenes maravillosas. Hasta la víbora más cruel tiene un nombre cautivador: “yarárá”.

La dura vida del zambullidor te sumerge hasta los lugares más profundos del alma.

Luis Do Santos

Luis Do Santos Ardohain nació en 1967 en Calpica, pueblo de cañaverales ubicado a orillas del río Uruguay, en el departamento norteño de Artigas. Su primera obra, *Tras la niebla* (1992), fue un libro de cuentos y poesías a la que siguieron colaboraciones en antologías como *Cuentos de boliche* (editorial Trilce, 1995), *Cuentos criollos* (ediciones Plaza, 1999) y *Cuentos de la Cooperativa Bancaria* (2007). En 2008 publicó su primera novela, *La última frontera*, editada por la Intendencia de Salto. En 2017 salió a la luz *El zambullidor*, que actualmente va por su tercera edición en Uruguay; recibió la mención de honor en el concurso literario Juan Carlos Onetti; ha sido traducido al francés (editorial Yovana de Montpellier) y al portugués (editora Diadorim de Porto Alegre) y adquirido para el programa de lectura y escritura de la Educación Pública de Uruguay. En 2019, Les Lettres de Mon Trapiche lanzó en Francia *Zapatos prestados*, una selección de cuentos en español. En 2020, la editorial de Montevideo Fin de Siglo publicó la antología *Cuentos de la peste*, en la que participa Do Santos, así como una edición revisada de *La última frontera*.



Autor: Luis Do Santos

Colección: Narrativa

Páginas: 108

Dimensiones: 15x21cm

Encuadernación: cosido con hilo vegetal

Publicación: febrero 2021

ISBN: 978-84-09-25682-2

PVP: 12,95€



Comentarios de prensa y opiniones

Una historia cruda pero hermosa a la vez, en una sociedad cerrada, patriarcal de un pequeño pueblo.

Con una prosa poética Do Santos narra en primera persona la historia de un niño que a través de sus travesuras nos muestra como cambia su mundo el día que descubre que su padre tiene el don de encontrar ahogados en el río arrojando un jazmín blanco. Don o maldición, depende como se vea. Quizás esta carga es lo que hace el carácter reactivo a mostrar los sentimientos, a la violencia, la falta de comunicación con su familia y aún así es admirado por el niño.

A través de ocho capítulos el río como eje de la historia va moldeando a cada uno de los diferentes personajes. Principalmente al niño, a su padre y a su madre. Ninguno de ellos tiene nombre, dejando que el lector encuentre su propia voz.

Si bien la historia puede ser ficción las emociones afloran en cada párrafo de manera exquisita. ...” Fue doloroso el adiós a otro amigo, pero pronto el tiempo se encargó de enseñarme que la amistad puede sobrevivir lejos de la piel, y las historias verdaderas andan con uno siempre, a pesar de lo celoso que es el olvido” ...

Para este niño que no está acostumbrado a demostraciones de cariño, la amistad es lo más importante. Compartir travesuras en el campo, rodeado por la fauna y flora autóctona hacen mágico el lugar.

El abuelo, personaje fantasmagórico le susurra diabluras por la noche que cumplirá feliz aún sabiendo el inevitable encuentro con el rigor de su padre que sin piedad lo castiga. **Reseña de Inés López Volpe en su blog De Cuatro Hojas**

"Hay recuerdos que son como un duro veneno, entran por las venas a infectar, sin antídoto ni fecha de vencimiento".

"Lloré porque descubrí con rabia, que ya era demasiado tarde para llorar".

Leo "El Zambullidor" de Luis do Santos y me deleito con cada palabra. Es un libro muy breve pero con un cuidado brutal en la forma, en la narración y en la belleza de cada palabra escogida.

Me recuerda a esas historias del realismo mágico latinoamericano, porque el medio es tan protagonista como las personas que lo habitan, tiene vida propia. **Reseña en @lecturafilia**