

Ostracia

Teresa Moure

¿Ostracia? ¿Un lugar, un sentimiento o la voluntad de una gran mujer por no sentirse vencida?

Esta biografía apócrifa de Inessa Armand, activista revolucionaria y amante de Lenin, es un relato sobre el amor, la política, la pasión y el deseo dentro de un contexto histórico irreplicable. A través de sus escritos, cartas, entrevistas a amigos, opiniones del propio Lenin y poemas, vamos conociendo una vida que embauca, cautiva y nos hace viajar a Ostracia, espacio en el que encuentra y transforma la realidad para superarse a sí misma y no dejar de ser mujer, bolchevique, amante, madre, libre y mucho más.

Escritora incansable seduce con las palabras y vive gracias a ellas.

Teresa Moure

Teresa Moure es novelista, ensayista, dramaturga y poeta, además de profesora titular de Lingüística General en la Universidad de Santiago de Compostela. Sus obras, siempre escritas originalmente en gallego, han sido traducidas a diversos idiomas y han obtenido importantes reconocimientos (Premio de la Asociación Española de Críticos Literarios 2005, Premio Xerais 2005, Premio Ramón Piñeiro de Ensayo 2005 y 2012, Premio de la Asociación de Escritoras y Escritores en Lengua Gallega, Premio María Casares de Teatro 2009).

La crítica la ha descrito como autora de un proyecto literario decididamente feminista, que aborda los problemas sociales con un perfil inconformista y crítico, impregnado de un humor irónico y de un profundo interés por contemplar la realidad de forma alternativa. Entre sus obras más recientes traducidas al español están la novela *Hierba mora* (Hoja de lata, 2021) y el ensayo *Lingüística se escribe con A* (Catarata, 2021).



Autora: Teresa Moure

Colección: Narrativa

Páginas: 271

Dimensiones: 15x21cm

Encuadernación: cosido con hilo vegetal

Publicación: 15/10/2021

ISBN: 978-84-09-32958-8

PVP: 17,00 €



Comentarios de prensa y opiniones

Esta biografía apócrifa de Inessa Armand, activista revolucionaria y amante de Lenin, es un relato sobre el amor, la política, la pasión y el deseo dentro de un contexto histórico irreplicable. A través de sus escritos, cartas, entrevistas a amigos, opiniones del propio Lenin y poemas, vamos conociendo una vida que embauca, cautiva y nos hace viajar a Ostracia, espacio en el que encuentra y transforma la realidad para superarse a sí misma y no dejar de ser mujer, bolchevique, amante, madre, libre y mucho más. **Fragmento del artículo en Las Furias Magazine**

Cuando militas en un partido político de izquierdas, el legado leninista siempre pulula por ahí, obligándote a afrontar desafíos éticos. Las decisiones se debaten hasta que se adopta un posicionamiento mayoritario y ya no hay vuelta atrás: debes acatarlo. Cualquier discordancia será estrangulada para mostrar máxima lealtad al colectivo; es lo que se llama centralismo democrático. En la práctica, sin embargo, esa voz mayoritaria coincide con lo que piensan las figuras que detentan el liderazgo. No tengo que añadir que suelen ser hombres. Muchas mujeres experimentan en la militancia una contradicción entre la necesidad de hacer oír su voz disidente y la de ser bien consideradas dentro de su organización. Escribí Ostracia tras abandonar la militancia, después de hartarme de oír la crítica injusta de que iba por libre.

Fue esa sensación, la de ser condenada al ostracismo (a un espacio imaginario donde se me confinaba como castigo), la que me llevó a estudiar la figura de Inessa Armand. Tenía un conocimiento vago de ella como el tercer lado de un triángulo en el matrimonio de Lenin con Nadia Krupskaja. Cuando empecé a documentarme, me sorprendió la escasez de información sobre su papel histórico; era apenas mencionada como la amante de Lenin. **Fragmento del artículo ¿Por qué Ostracia? de Teresa Moure para Zenda Libros**

Más información en www.tiempodepapelediciones.com