

## **Pichis**

# **Martín Lasalt**

Pichi es un término despectivo para referirse a las personas sin hogar o a los más desgraciados entre los miserables. Los pichis recorren las calles de las grandes ciudades en busca de comida, droga o refugio intentando sobrevivir en un mundo al que hace tiempo que no pertenecen.

El Cholo y la Chola son los protagonistas invisibles de una historia narrada unas veces con un realismo crudo y excesivo, y otras de forma absurda y alucinada. Pichis es una lectura conmovedora que no deja indiferente.

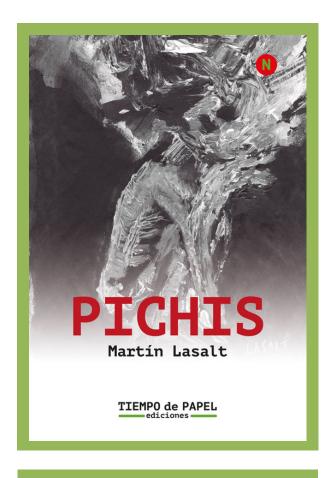
"La destreza de Lasalt es amplia: construye cada escena con paciencia y agilidad, es claro y sorprendente en la narración de secuencias y en el retrato de sus personajes, puede ir del realismo más sucio a la fantasía más desbocada y puede abarcar un amplio registro emocional" El País (Uruguay).

"Los personajes (...) son un espejo de nuestras vilezas, de nuestras mezquindades, de las tristezas de una sociedad de consumo que se levanta sobre los escombros de hombres y mujeres, son las escorias del mundo contemporáneo pero a la vez no son nada de eso: ni símbolos, ni del todo personajes realistas. No en vano Macarena Langleib (...) ha visto en ellos un reflejo de Vladimir y Estragon, los dos vagabundos que protagonizan Esperando a Godot, de Samuel Beckett" La Diaria.

## **Martin Lasalt**

Martín Lasalt nació en Montevideo en 1977. Es autor de las novelas La entrada al Paraíso (2015), Pichis (2016), La subversión de la lluvia (2017) y el libro de cuentos Un odio cansado (2019). Ha colaborado en volúmenes colectivos y antologías como 8cho & 8cho (Argentina, 2014), 13 que cuentan (2016), 25/40 Narradores de la Banda Oriental (2018), Las historias que Fressia no contó (2018), Algo Hay (Paraguay, 2020) y Cuentos de la peste (2020). La entrada al Paraíso obtuvo el premio Narradores de la Banda Oriental 2014, fue nominada como una de las mejores tres novelas de 2015 por la Cámara Uruguaya del Libro. En 2017 el Ministerio de Educación y Cultura la distinguió con el Premio Ópera Prima.

En 2018 el Ministerio de Educación y Cultura honró la novela *Pichis* con una mención especial. En 2018 *La entrada al Paraíso* fue publicada en Argentina y *Pichis* traducida y publicada en Francia. En 2019 la novela *La subversión de la lluvia* fue distinguida con el Segundo Premio de Narrativa Édita del Ministerio de Educación y Cultura. En 2020 el autor es seleccionado por una beca de creación artística del Ministerio de Educación y Cultura para la confección de una nueva novela.



Autor: Martín Lasalt

Colección: Narrativa

Páginas: 93

Dimensiones: 15x21cm

Encuadernación: cosido con hilo

vegetal

Publicación: 26/2/2021

ISBN: 978-84-09-35407-8

PVP: 12,95 €





#### Entrevista a Martín Lasalt en Las Nueve Musas

(Enlace a la entrevista completa en nuestra web)

## ¿Por qué Pichis?

Gracias por la entrevista. Pichis es un término despectivo, poco recomendable y de fea historia. Según algunos, en mi país era una forma de llamar los policías y militares a los reos de la dictadura y a todo el que pudiera caer en esa condición. Devino después en un uso más generalizado, pero nunca amable, para los indigentes o las personas más pobres.

## ¿Es Pichis una novela sobre las miserias de la sociedad de consumo?

En parte, porque ese es el marco, pero es más que nada una historia de amor. Por otra parte, desde el punto de vista literario, es un ejercicio de expresión.

Su novela viene precedida de una buena acogida en Uruguay, su país. Ahora, años después, cuando llega a España, ¿qué elementos la hacen propia del actual momento histórico?

Uno de los ejes temáticos tiene que ver con la desigualdad y vivimos en la era de mayor desigualdad, que no tiene que ver con el ambiente de cataclismo en que vivimos y que se foguea desde hace siglos.

Cualquier producción que tenga personajes marginales desde Lázaro de Tormes para acá siempre tendrá referencias a la realidad actual. Pero más allá de esto hay en Pichis una historia de amor. En ciertos momentos este desamparo y lo que se dice del mundo ocupa el centro del discurso, pero paulatinamente se pasa más allá.

## Háblenos de los personajes El Cholo y la Chola

Cholo y Chola son apodos comunes en mi país, aunque quizás ya un poco pasados de moda. Son jóvenes que caminan la ciudad buscando en la basura algo que les sirva para comerciar o comer. No tienen un proyecto, su vida se hace día a día. Por esto en los primeros capítulos el inicio es similar: el Cholo y la Chola encuentran algo en un contenedor de basura y a partir de esto se desata la acción del capítulo, que no resuena sino de manera difusa o lejana en los capítulos posteriores. Promediando la novela, sin embargo, la situación cambia, la pareja se resiente y la historia se precipita hacia su final.