

La contemplación

Edgar Borges

"Ver es ver, sin más. Mirar, en cambio, es abrirse de adentro hacia fuera. La mayoría ve el mundo que le dibujan; solo muy pocos miran el mundo que está más allá del dibujo."

La contemplación cuenta el viaje de alguien que pretende recuperar a su pareja sin antes enfrentar un problema pendiente con su cuerpo enemigo, con su existencia extranjera. En su recorrido en tren se pone en evidencia su condición de extraña incluso ante su propio cuerpo, que puede ser de hombre, mujer o transexual. Su destino será la calle 11. En el viaje descubre transeúntes que se repiten, un mago que se burla, ciudades uniformes y una niebla que avanza. No le será fácil bajar del tren sin enfrentar su verdad, la simulación, la soledad arrebatada. **En una persona podría habitar una canción, una pintura, una fotografía y todo el basurero del mundo.**

I PREMIO INTERNACIONAL NOVELA ALBERT CAMUS

Edgar Borges

Nacido en Caracas y radicado en España desde el año 2007, es autor de obras literarias como *La contemplación*, *La ciclista de las soluciones imaginarias*, *La niña del salto*, *Enjambres* y *Ser gato*.

En 2010 obtiene el Premio Internacional de Novela Albert Camus con *La contemplación*. Finalista del Premio de Novela Ciudad Ducal de Loeches (2008) con la novela *¿Quién mató a mi madre?*; Beca Residencia en el Centre d' Art La Rectoría, de Barcelona, con proyecto de investigación novelada sobre la obra de Peter Handke y la censura mediática (2011). Parte de su obra ha sido traducida a diversos idiomas.

En su literatura la ficción es una fuerza que trastoca la noción de realidad que nos enseñan. Autores como Enrique Vila-Matas, Peter Handke, Verónica García-Peña y José María Merino han destacado este enfoque en la obra de Edgar Borges.

Desarrolla el programa de creación literaria *Crear desde las sensaciones para pacientes con alzhéimer*, y el proyecto literario *La ficción como vía para transformar la realidad*, en centros penitenciarios como el Edgecombe Correctional (Nueva York) con Osborne Association.



Autor: Edgar Borges

Colección: Narrativa

Páginas: 237

Dimensiones: 15x21cm

Encuadernación: cosido con hilo vegetal

Publicación: 15/12/2021

ISBN: 978-84-09-35408-5

PVP: 17,95 €



9788409354085

Comentarios de prensa y opiniones

Comenzar a leer una novela y que los ecos del abismo asalten el ánimo es algo tan extraño como notable. Un sabio del cine y de las semióticas, Jean-Luc Godard, logró generar esa suerte de exilio de uno mismo con diversos moldes narrativos. Nunca olvidaré la secuencia del filme Weekend (1967) en la que se inmola Emily Brontë (o un trasunto de ella) en la campiña francesa. La novela de Edgar Borges se abre con algo parecido, pero con Virginia Woolf. Desde ese momento inicial los individuos son, en realidad, escenario y camino, pues se convierten en símbolos.

La contemplación juega con los recovecos de la diégesis. Es un laberinto diseñado negro sobre blanco. Como nos explica Jaime Buhigas, todo aquel que penetra en la maraña de caminos es un Teseo en potencia. Por ello, tendrá que enfrentarse al Minotauro, tanto interno como exterior. El laberinto es, en definitiva, un símbolo de símbolos. Recorrer sus vericuetos supone una catarsis, una transformación, que en esta novela se concita a través del lenguaje.

Desde él nacen reflexiones de calado sin ser esta una obra de tesis. Son apuntes finísimos sobre, por ejemplo, el duelo, “ese contrato con el dolor”, la eufonía, la ética de la espera, el paseo como protesta frente a la voracidad del desarrollismo o la relación entre creatividad y erudición.

Juan Laborda en Pliego Suelto

El inicio del libro nos lo muestra todo, es un resumen perfecto de toda la obra donde ya descubrimos que habrá intriga, misterio, situaciones cotidianas, mucho ingenio y metaliteratura. Son diversos los temas tratados que van desde la inmigración, la manipulación mediática o el poder. La novela podríamos decir que rinde tributo a los distintos colectivos como son los gitanos, los inmigrantes, los sin papeles dando voz a cada uno de ellos.

Al coger el libro lo primero que observamos es la imagen de la portada, una portada que a priori no entendemos pero que tras su lectura y análisis he entendido y en mi opinión es perfecta. Por tanto, os animo a adentraros en esta historia en la que nada de lo que nos muestra es real y de la que te aseguro que no saldrás indiferente, para nada. **Fragmento de la reseña de Libros Por Doquier**