

Kukum

Michel Jean

Kukum cuenta la historia de Almanda, bisabuela del autor, que enamorada de un joven innu de Quebec, adoptará con entusiasmo su forma de vida nómada: la existencia libre en el bosque de acuerdo a los ciclos de la naturaleza. Se convertirá en una auténtica innu aunque siempre conservará el hábito de la lectura, rompiendo así las barreras impuestas a las mujeres indígenas. En la madurez, tendrá que enfrentarse a la pérdida de sus tierras, el encierro en las reservas y la violencia de los internados, todo ello en nombre del progreso.

Contado en un tono intimista, el relato de Almanda, que se desarrolla a lo largo de un siglo, expresa el apego a los valores ancestrales y a la necesidad de libertad que aún hoy sienten los pueblos nómadas.

“Michel Jean quiso contar la forzada sedentarización de los nativos, quienes fueron despojados en pocas décadas de su territorio ancestral”

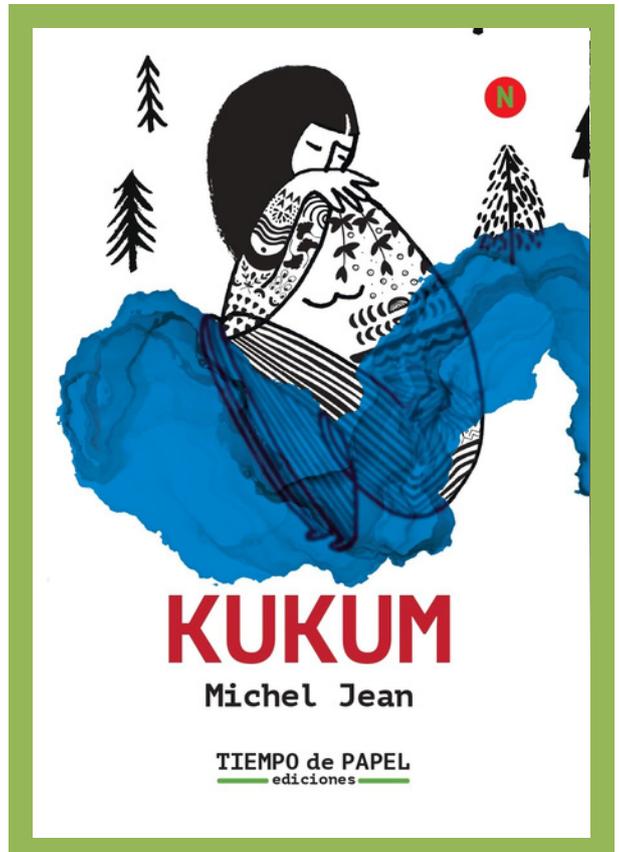
La Presse

“El libro incide en la mala conciencia de los canadienses, culpables de este genocidio cultural (...) que nunca ha obtenido reparación”

Le Monde

Michel Jean (@micheljeanofficiel)

Michel Jean, innu, es escritor y periodista director de antena. Autor de nueve libros, ha dirigido las colecciones de relatos *Amun* (2016) y *Wapke* (2021), que reúnen las voces de distintos autores originarios de los pueblos autóctonos americanos. Su novela *Kukum* (Quebec, 2019 y Francia, 2020), en la que **el autor rinde homenaje a su bisabuela**, obtuvo el premio literario France-Québec y fue finalista del premio Jacques Lacarrière. **Ha vendido más de 100.000 ejemplares.**



Autor: Michel Jean

Colección: Narrativa

Páginas: 228

Dimensiones: 15x21cm

Encuadernación: cosido con hilo vegetal

Publicación: 29/05/2022

ISBN: 978-84-09-38307-8

PVP: 18,95 €



9788409383078

Comentarios de prensa y opiniones

"Michel Jean quiso contar la forzada sedentarización de los nativos, quienes fueron despojados en pocas décadas de su territorio ancestral" **La Presse**.

"El libro incide en la mala conciencia de los canadienses, culpables de este genocidio cultural (...) que nunca ha obtenido reparación" **Le Monde**.

"Si bien se trata de su primera tentativa de atmósfera postapocalíptica, Michel Jean es generalmente el artífice de un realismo minimalista que nunca antes había dominado con tanta economía de medios como en Kukum, cuyas breves frases están, sin embargo, cargadas de olores y sensaciones." **Le Devoir, Dominic Tardif**.

"Con Kukum, Michel Jean, una de las voces masculinas de la literatura innu, dominada por las mujeres desde An Antane Kapesh, ha conseguido hacer algo que ningún documental, informe o libro de historia puede hacer: tocar realmente el corazón de la gente." **La Presse, Chantal Guy**.

"Con su enfoque desinhibido, Michel Jean crea una obra de ficción que evita la trampa del esencialismo al tiempo que se cuida de no predicar a los conversos, lo que no le impide poner de relieve la suciedad de una historia aborigen a menudo poco conocida o mal comprendida por el público. Mediante la puesta en escena de historias inspiradas en hechos reales, las novelas de Michel Jean, al dirigirse al corazón del lector de forma más directa de lo que pueden hacerlo los mejores ensayos, se convierten así en formidables vectores de concienciación". **Les Libraires, Philippe Fortin**.

"Una novela sensible y sorprendente, ¡una gran lección de humanismo! Excelente narrador, Michel Jean ofrece la que resulta ser la novela más conmovedora de su obra literaria. Una novela impregnada de una gran sensibilidad y que nos hace descubrir la importancia de la transmisión, de nuestros antepasados y que revela una gran parte de nuestra riqueza cultural en Quebec y en Canadá. Sentí un gran apego por seguir el atípico viaje de Almanda, pero también una cierta vergüenza, como persona blanca, ante el destino que sufre. Pero, sobre todo, me sentí agradecida por aprender tanto sobre este pueblo y los nómadas que han recorrido nuestro territorio y nuestra historia. ¡Una gran lección de humanismo!" **Billy Robinson, Librero en Les Libraires**.

"Kukum es la historia de la "Atlántida Innu", la historia de un reino desaparecido. Es la historia de un territorio ancestral sumergido, literalmente, por las aguas de las presas hidráulicas construidas en los ríos del norte de Quebec por los colonos, la historia de una cultura borrada por el "progreso" traído por estos mismos colonos." **Hélène Jouan – Le Monde**.